

TRES DISSENYES DE FONT D'ART POSEN IMATGE A LES FESTES DEL 2008

L'Alcaldessa d'Ontinyent, Lina Insa, i el President de la Societat de Festers, Rafael Ferrero, van convocar a mitjan de gener a FONT D'ART per a encomanar-nos la creació i disseny del Cartell de Festes per al 2008. El President de la Societat de Festers ens va fer, a més, arribar la seua idea i interès en què, si ens trobàvem amb forces, proposàrem 3 dissenys diferents: un per al Cartell, un altre per a la Portada del Programa de Festes i el tercer com a Portada del Fullet de Mà dels actes de la setmana gran.

Encara que el molt curt espai de temps per a realitzar-ho ens va fer dubtar un tant en l'acceptació de l'encàrrec, la Junta Directiva de l'associació va decidir acceptar el repte. Convocat un concurs d'idees entre els nostres associats, van arribar a finalistes 7 treballs, entre els quals van ser seleccionats definitivament 3, cada un dels quals va ser adjudicat immediatament a cada una de les peces de comunicació visual que sen's havien requerit.

Molt important serà l'informar-vos que tots els esbossos i treballs apareixen, i apareixeran darrere la seua edició, firmats per FONT D'ART com a col·lectiu, que des d'aquestes pàgines vol expressar el seu agraïment a la nostra primera autoritat municipal i el responsable màxim de la Festa de Moros i Cristians a Ontinyent l'honor i la confiança depositats en la nostra Associació, deferència que hem pres com un primer reconeixement i respaldat institucional, previ a la celebració l'any que ve, 2009, del 50é Aniversari de la nostra fundació i existència com a col·lectiu.

Els continguts, quant a temàtica i representació artística, de les tres peces que, finalment, van resultar triades per la majoria dels nostres socis giraven al voltant d'altres tants elements que naixen de la trilogia festera: La simbologia, la religió i la música. De cada un d'estos aspectes, els autors dels treballs van fer fluir un binomi de conceptes, unes vegades confluents i altres juxtaposats, però que sempre es complementen entre si.

La peça número 1, el cartell anunciador de Festes, el lema del qual és "Signes Festers" ha segut concebuda pel seu autor com una explosió, una mascletà, una eclosió quasi monocromàtica materialitzada en ors i daurats iridats dels dos signes festers per antonomàsia, la creu i la mitja lluna, sobre un cel de púrpura a què se li ha conferit una estructura tèxtil. Ha volgut el creatiu recordar amb això els trages fastuosos i rutilants en les desfilades de la festa. La festa i el tèxtil, el tèxtil i la festa, esta és la clara simbiosi que és vol transmetre des d'esta obra, anant un poc més enllà.

Els elements flotants en l'univers de l'obra, tant les figures (signes) com les llegendes i tipografia que ho integren, que apareixen com bisellades i esculpides a colp de gúbia i puntacorrent, volen representar a l'altre aspecte i element estètic de la indumentària festera: els metalls, eixos oripells que complementen al tèxtil i que irradien junt amb ell destacant per la seua gran harmonia plàstica i que han sigut resoltes amb gran encert d'estil i perspectiva. A mes a mes el tractament digital amb què ha sigut creat el cartell, li impregna d'un, creiem que aconseguit, toc de frescor i modernitat.

La segona de les peces aportades ha sigut inequívocament concebuda per a ser reproduïda com a portada del Programa de Festes 2008. "Dues Cultures", així és com resa el lema amb què va ser presentada l'obra, vol ser la síntesi del seu contingut. Amb ritmes i algorismes referits a la descripció d'un escut heràldic podríem descriure-la així, parodiant el discurs dels antics joglars i del mateix mester de clerecia:

Sobre un fons de pergamí del medievo, prensat i seleccionat dels millors papirus de l'antic Egipte, es fonen, a destra i sinistra, dos reproduccions de sengles pàgines de dos exemplars preclars de l'època de la reconquesta, un cristià i un altre àrab.

Escuts i armes d'ambdós bans contendents, el moro i el cristià, blasonen en la seua base la composició, la verticalitat de la qual i el seu hieratisme remanen compensats amb una tipografia que recorda les composicions miniades, exquisites i policromes dels incunables que en aquells temps transcrivien els monjos en les biblioteques dels monestirs. Dos religions, dues cultures que van enfrontar a orient i occident durant molts i llargs segles de conqueriments y reconqueriments.

Vol ser aquesta portada una simbiosi, un record i una elegia en reconeixement d'aquelles gestes que es rememoren any rere any, ja secularment, per les nostres terres de frontera, des de la dura, aspra i austera Castella fins als feraços i paradisiacs vergers de les terres de València, sempre abellides per tants pobles forans, des dels grecs i fenicis, fins als àrabs i castellans.

Finalment, ens queda la tercera peça, destinada a ser portada del Fullet de Mà per als Actes a l'agost de la Setmana Gran de Festes 2008. Amb "Música i Festa" va ser batejada pels seus autors.

El seu contingut i missatge és un bell cant a la Música, valga la redundància, i la Festa. Però no a la música en general, sinó a la Música Festera, amb nom i cognoms, a eixes obres d'art, partitures irrepitibles, que conformen el ser i l'essència de la festa. Què seria de les nostres dianes, de les nostres entrades, de les nostres fantasies guerreres, de les nostres processons sense l'harmonia, la majestuositat i el trillejar dels instruments destil·lant concordances en les marxes cristianes i assonàncies en les mores?, què seria del fester quan formant esquadra no sentira en els seus renyons l'espenta dels alpegis i soliloquis dels clarinets, la majestuositat de les trompes i la crida de la trompeteria compassats per les caixes i els tabals...?

Eixe és el sentir i el missatge ocult d'este esbós: Una silueta, la de la Vila, als peus i, a contrallum, un cel rebregat amb pells i brunyits teixits de guerra sobre el qual surjeix, reflectant i diàfan, el trombó, símbol i suport del ritme instrumental de la banda, engrunsat i mimat pel seu mugnydor, regalant-nos reflexes d'esquadres fingides i somiades que desfilen exultants pels nostres carrers i places.

Metals i tèxtil, moro i cristià, música i festa. Aquets son els tres binomis que lliguen els elements de comunicació que Font d'Art ha aportat a la Festa 2008.

No hem volgut que la nostra aportació fora producte i el resultat de cap improvisació desproveïda de contingut. La forma, l'estètica i l'art, en canvi, van ser fàcils d'arreplegar i metabolitzar d'una font que ha estat aplacant la set de diversos centenars, potser milers d'ontinyentins, en estes quasi cinc deganes de la nostra existència com a col·lectiu. L'any que ve complim 50, prou anys com per a no deixar de sentir la responsabilitat de rendir complit homenatge a quants ens van precedir fent possible el nostre naixement i consolidació com l'Associació Cultural més antiga de la nostra ciutat.

FRANCISCO POZO,
Secretari de FONT D'ART.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.